**Pedro Calederon de la Barca**

**ŽIVOT JE SAN**

**PRIJE ČITANJA**

* Moje mišljenje je da za događaje u životu možemo okrivi najviše sebe, a zatim i okolinu. To mislim zato što sudbina nije kriva toliko ko ove 2 pojma, mi smo sami sebi krivi kada radimo neke stvari koji će kasnije imat negativan ili pozitivan utjecaj na nas, isto se to odnosi i na okolinu.

**DOK ČITATE**

* Sigismunda prvi put upoznajemo kada je bio zatočen u kuli gdje vidimo njegvu patnu i bijes zato što je zatočen. Kasnije kad je izašao na slobodnu te kada je dobio informaciju o svojoj moći to izražaja dolazi njegova oholost, okrutnost i njegov kratak fitilj. Nakon takvog ponašanja vladar ga je prisiljen vratii nazad u čeliju u kojoj misli da je to sve bio san i da ne smije opet napraviti istu grešku kao u tom snu (ne smije bit zao). Do zadnje promjene u njegovom ponasanju kao i zadnjeg susreta dolazi kada su ga vojnici oslobodili kako bi posao kraljem te u tom susretu dolazi do potpunog preokreta u ponašanju i dolazi do izražaja njegova dobrota i velikodušnost.
* Odnos likova:
* Do pretjerane kićenosti u govoru likova dolazi kada likovi opisuju nešto. (40 i 85 str.)  
  Prepoznajemo par stilski sredstava koji naglašavaju to pretjerano nerealno opisivanje:
  + **Usporedbe**: „Radije reci da si žarko sunce od čijeg svjetla živi zvijezda“ (85.)
  + **Epiteti**: „... božanska ružam i ona je bila kraljica cvijeća po svojoj ljepoti a u visokom društvu minerala primjetio sam kako dijamant cijene...“ (85.), plemeniti Sigismunde ()
  + **Metafore**: „tada je Sunce, sve u krvi,...“(41.), „U svim rijekama krv je tekla“ (42.)

**NAKON ČITANJA**

**Likovi**

* **Sigismund**
  + On kroz čitavu dramu preispituje sebe i svoje strasti
  + Kada je došao na vlast biva zao i ohol (zato što se sve to gomilalo godinama i spoznajom istine) te se brzo vrača u čeliju zbog takvog ponašanja
  + U čeliji proispituje realnost i shvača da ako želi dobro proci mora biti dobar
  + Na kraju drame oprašta ocu te biva dobar i dobrodušan
  + Totalan preokret u osobinama na početaku i kraju drame
* **Bazilije**
  + Dobar vladar, rano postavlja pitanje nasljednika, vjeruje u sudbinu, osuđuje sina prije njegovog rođenja → loš odgoj
  + Sina odbacuje u zamak iz kojeg ga pušta kako bi postao knezom, ali on nije zadovoljio oca pa ga otac vrača nazad u čeliju
  + Traži oprost od sina, zbog osjećaja križne savjesti
* **Klotaldo**
  + Priča o maću -> Na početku daje taj mać osobi koju je volio, kasnije Rosaura dolazi do njega s tim maćem te on misli da mu je ona kćer.
  + Bio je vrlo odan i vjeran kralju izvršavao je sve što je kralj zahtjevao na posljetku i odgoj njegovog sina (bio mu je učitelj)
  + Sigismund mu je bio učenik te ga je pazio i učio dok je odrastao
* **Astolfo i Stela**
* **Klarin**
  + Tragična smrt – ubijen je u sukobu između pobunjene vojske i vladara

**Tajna**

* Likovi nose masku kako bi zataili svoj identitet i tako stvorili napetost u radnji, a likovi koje nose masku su **Bazilije**, **Astolfo** i **Rosaura.**
* **Rosaura** objašnjava svoju poziciju kao netipičnu ženu, neustrašivu i ženu koja se može prilagoditi svakoj situaciji (Ratnica, snalažljiva – portret).

**Dramska radnja**

* Priča o čovjeku koji zbog sitauacije u kojoj se našao ne svojom voljom ne razlikuje san od jave.

**Dramska kompozicija**

* Vanjska

2. čin

19 prizora

3. čin

14 prizora

1. čin

8 prizora

* Unutarnja
  + UVOD: Sigumund u tamnici.
  + ZAPLET: Ostarijeli Bazilije otkriva dugo čuvanu tajnu narodu.
  + RADNJA U USPONU: Prvo Sigismundova *buđenje* (okrutnost).
  + VRHUNAC: Sigismund je uspravan i vraćan u tamnicu, a Klotaldo ga je uvjerio da je sve sanjao.
  + PREOKRET: Vojnici dolaze po Sigismunda jer ga narod želi za kralja. Drugo Sigismundovo *buđenje* (razum).
  + RASPLET: Sigismund postaje pravedan vladar.

**Tematika**

* Postojanje sudbine
* Granica između realnosti i jave
* Prolaznost i smrt (Bazilije razmišlja već o svom prijestolonasljedniku itome kako će se njegov život završiti iako nije čak ni bolestan )

**Barokna teza: Život je san**